

<b>QQOQCP : Cadrer le problème</b> <i>Recherche et partage des enjeux</i>	<b>Groupe :</b>	<b>Date :</b> <b>Lieu :</b>
<b>Données d'entrée :</b> <i>Problématique générale</i>	<b>Mauvaise exploitation de l'atelier de peinture</b>	
<b>Qui ?</b> <i>Qui est concerné par le pb ?</i>	<b>Direct</b>	<b>Indirect</b>
	<b>Emetteurs :</b> Service QHSE <b>Récepteurs :</b> Responsable d'Atelier Peinture.	<b>Emetteurs :</b> L'entreprise MECAL <b>Récepteurs :</b> Chefs d'équipes et Opérateurs.
<b>Quoi ?</b> <i>De quoi s'agit-il ?  Quel est l'état de la situation?  Quelles sont les caractéristiques?  Quelles sont les conséquences?  Quel est le risque ?</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Rebut de peinture à la hausse.</li> <li>❖ Abus de consommation des peintures d'environ 10%</li> <li>❖ Peinture sèche et parfois brûlée dû au mauvais isolement de l'atelier de peinture.</li> <li>❖ Des traces de doigts et renversement de la peinture sur les produits.</li> <li>❖ Mauvaise préparation des peintures à l'avance.</li> </ul>	
<b>Où ?</b> <i>Où cela se produit-il et s'applique-t-il ?  Où le problème apparaît-il?  Dans quel lieu?</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Atelier de peinture.</li> <li>❖ Chaîne de peinture n°1, 2, 3.</li> </ul>	
<b>Quand ?</b> <i>Depuis quand vous avez ce problème?  Quelle est sa fréquence?</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Pendant la phase de peinture des pièces.</li> <li>❖ Durant la préparation des peintures.</li> <li>❖ Récurrence du problème quotidiennement.</li> </ul>	
<b>Comment ?</b> <i>Comment se produit le problème?  Dans quelles conditions ou circonstances?</i>  <i>Comment procède-t-on ?  Avec quelles méthodes, quels moyens?  Comment mettre en œuvre les moyennes nécessaires?  Avec quelles procédures?</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Les retards des ateliers de fabrication et les changements de séries soudainement.</li> <li>❖ Saturation de la chaîne de peinture.</li> <li>❖ Mauvaise organisation du travail.</li> <li>❖ Non maîtrise à l'utilisation des chaînes de peintures.</li> <li>❖ Mauvaise définition des formulations par le BE</li> <li>❖ Faible charge de travail des peintres</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Fiabiliser la communication avec le Bureau d'étude.</li> <li>❖ Faire un état des lieux afin d'analyser et diagnostiquer le problème sur le terrain.</li> <li>❖ Mettre en place un plan d'action visant à corriger les anomalies.</li> <li>❖ Planifier régulièrement une maintenance préventive des machines de la chaîne de peinture.</li> <li>❖ Maintenance correctives immédiates au niveau de la chaîne de peinture.</li> <li>❖ Suivi du litige à l'aide des indicateurs de performances (MTBF, TRS, Taux de rebuts...).</li> <li>❖ Maximiser la charge du travail des peintres</li> </ul>	
<b>Pourquoi ?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Augmenter la productivité de la chaîne de peinture.</li> <li>❖ Respecter les délais de livraison aux clients.</li> </ul>	
<b>Données de sortie:</b> <i>Question explicite et pertinente à résoudre</i>	Comment exploiter efficacement l'atelier de peinture ?	